

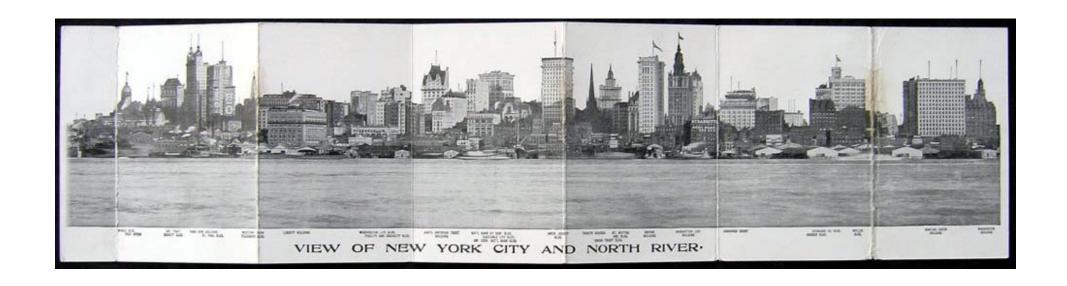
# PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA (1884-1946)

Su Obra Completa como clave para la comprensión de los fundamentos de la modernidad latinoamericana.

Miguel D. Mena

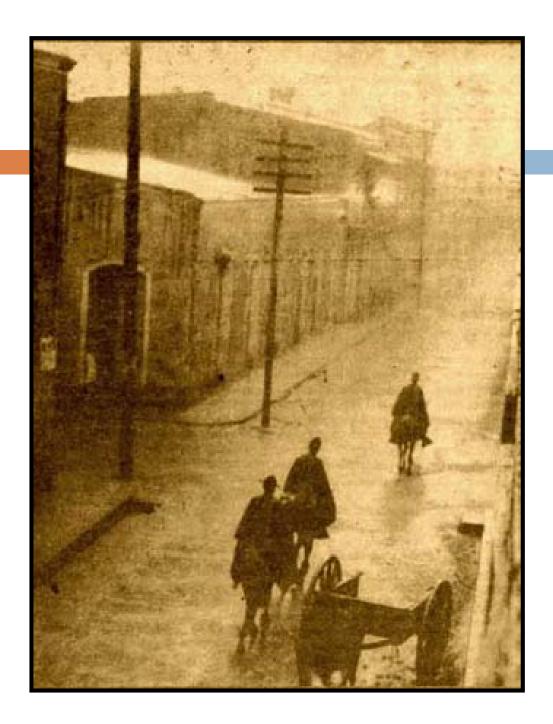
Ambiente de la infancia marcado por dos amigos de la familia: Martí y Hostos.



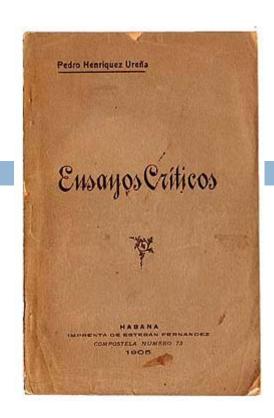


## Nueva York: 1901-1904

Reformulación de su visión de los Estados Unidos. Impacto del *Ariel*, de José Enrique Rodó. Traducción de Walter Pater: Estudios griegos (1908)



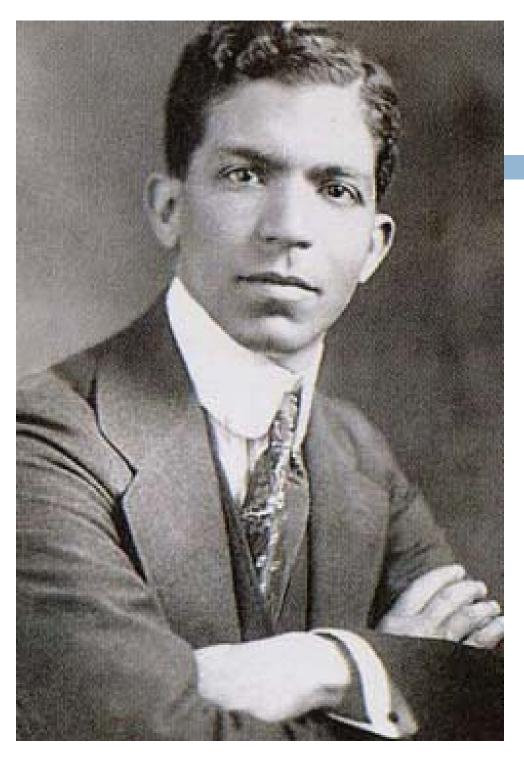




## La Habana 1904-1906

"Me agradan la solidez y ecuanimidad de su criterio, la reflexiva seriedad que da el tono a su pensamiento, lo concienzudo de sus análisis y juicios, la limpidez y precisión de su estilo. Me encanta esa rara y felicísima unión del entusiasmo y la moderación reflexiva que se da en Ud. como en pocos. Y me complace reconocer, entre su espíritu y el mío, más de una íntima afinidad y más de una estrecha simpatía de ideas..."

José Enrique Rodó, Epistolario, ed. de París, 1921, págs. 42-43



## Veracruz-Ciudad México 1906-1916

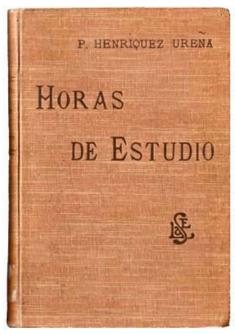
1909: Es uno de los fundadores del *Aten*eo de México.

1910: Estallido de la Revolución.

Aparece Horas de estudio.

1911: Co-fundador de la

Universidad Popular Mexicana





## Minnesota (1916-1920)

1916: Profesor de Lengua y Literatura Españolas en la

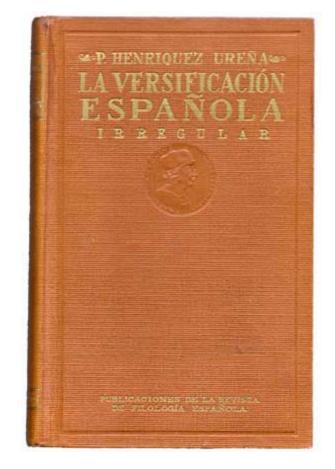
Universidad de Minnesota.

1920: Viaja a España.

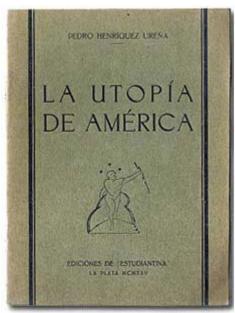
Publica La versificación irregular en la poesía castellana, con prólogo de Ramón Menéndez Pidal.

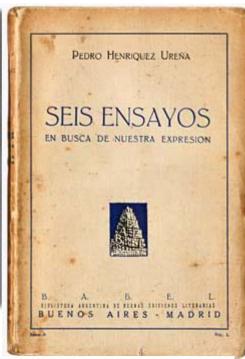
"Me interesaron las ideas de Henríquez Ureña sobre la versificación irregular. Él sostiene que es la forma más antigua del verso español. Esto me hizo pensar que, a pesar de su origen francés, el moderno verso libre en realidad era una vuelta al origen de la poesía en nuestra lengua. El verso libre, fundado en el ritmo, dio mayor libertad a mis poemas."

Octavio Paz, 1984









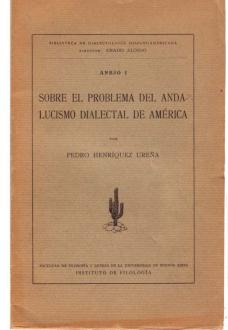






## Buenos Aires, 1925-1930

1925: Es nombrado profesor de Castellano y de Literatura General en el Colegio Nacional de la Universidad de la Plata



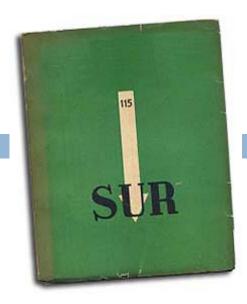


## Santo Domingo, 1931-1933

"... es verosímil sospechar que Pedro, al principio, engañó su nostalgia de la tierra dominicana suponiéndola una provincia de una patria mayor. Con el tiempo, las verdaderas y secretas afinidades que las regiones del continente le fueron revelando, acabaron por justificar esa hipótesis...

Jorge Luis Borges, prólogo a Obra Crítica



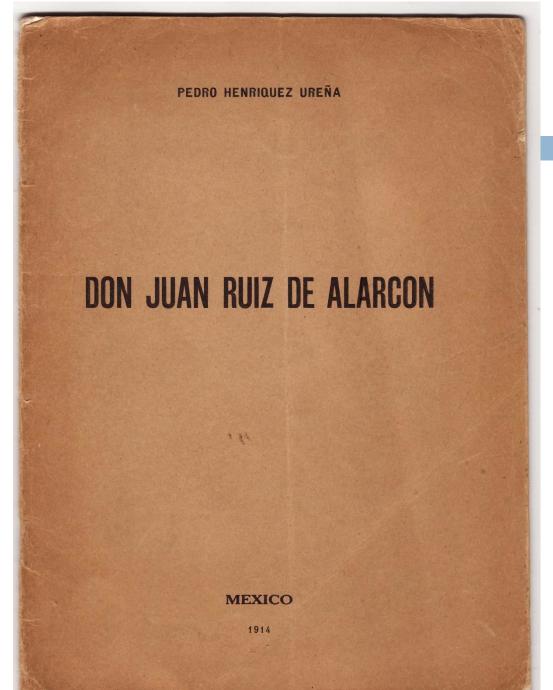




#### CONCEPTO CLAVE: UTOPÍA

"Henríquez Ureña no consideró la historia literaria como índice de la madurez de un proceso puramente político, la Nación, sino como impulso de la realización de un anhelo social, la Utopía, es decir, la "patria de la justicia".

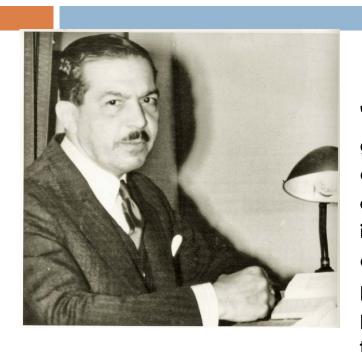
Rafael Gutiérrez Girardot, Introdución a La utopía de América, 1978.



#### EL HISTORIADOR DE LA CULTURA

La mexicanidad de Juan Ruíz de Alarcón, las versiones propias de lo "barroco", lo "colonial" y lo "republicano" como prefiguración de lo moderno, fueron algunos de sus temas esenciales.

Vincular nuestros países, pensarnos como una magna patria, fueron parte de su programa vital. Las clases magistrales que ofreció en las Charles Eliot Norton le permitieron presentar la primera historia orgánica de la literatura latinoamericana –incluida Brasil-: "La corrientes literarias de la América Hispánica" (1945)



#### EL FILÓLOGO

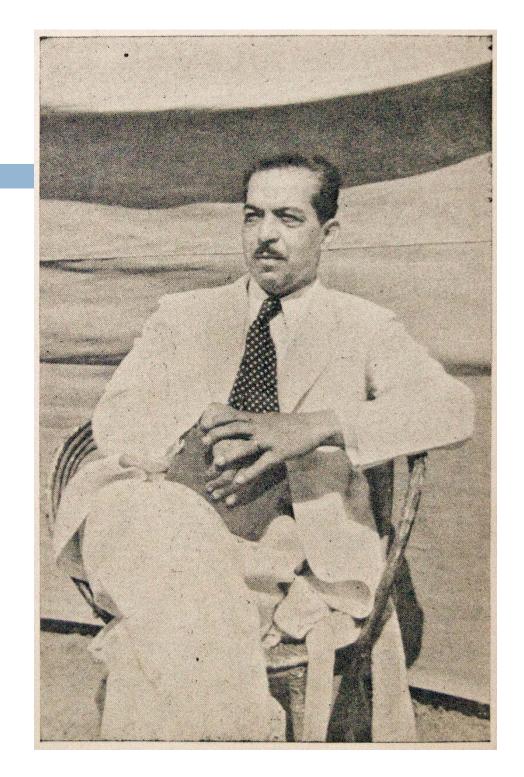
"Negaba la existencia de un castellano general, fiel a su temperamento artístico y a su teoría idiomática. El lenguaje era para él uno y dialécticamente vario... Aquel idioma rico y, sin embargo, sencillo, aristocrático y no obstante lleno de amor por lo popular, delicado y a la vez de neta precisión, constituía un paradigma que todos admirábamos. Podría constituir sin duda el castellano que uniera idiomáticamente esta vasta patria que él ansiaba unir política y socialmente."

Ernesto Sábato, Significado de Pedro Henríquez Ureña (Apologías y rechazos)

#### **EL EDITOR**

"En Henríquez Ureña se combinan la disciplina y la mesura del crítico estudioso y erudito con la inquietud y la comprensión del animador que, exento de toda ambición directiva, alienta la esperanza y las tentativas de las generaciones jóvenes."

José Carlos Mariátegui, "Seis ensayos en busca de nuestra expresión", 1929.



#### **ESTADOS UNIDOS:**

Estudios latinoamericanística.



### MÉXICO:

Reforma de la Educación.



#### ARGENTINA:

Estudios de Filología.

Desarrollo Industria Editorial.



#### **ESTADOS UNIDOS:**

Estudios latinoamericanística.



Charles Elliot Norton Lectures (1940):

"Las corrientes literarias en la América Hispánica"

#### **MÉXICO:**

Reforma de la Educación.

Impulso estudios Filosofía y Ciencias Sociales.

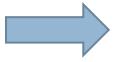


Fondo de Cultura Económica. Colegio de México

#### **ARGENTINA:**

Estudios de Filología.

Desarrollo Industria Editorial.



**Editorial Losada** 

## Amigos, discípulos y estudiosos

#### MÉXICO:

Alfonso Reyes – José Vasconcelos – Antonio Caso – Daniel Cossío Villegas – Octavio Paz Sergio Pitol – Enrique Krause

**ARGENTINA:** 

Jorge Luis Borges – Ernesto Sábato – Enrique Anderson Imbert – Saúl Yurkievich – Enrique Zuleta Mercado – Alfredo Roggiano – Ana María Berrenechea – B. Sarlo

**PUERTO RICO:** 

Arcadio Díaz Quiñones

COLOMBIA / ALEMANIA:

Rafael Gutiérrez Girardot

**VENEZUELA:** 

Laura Febres

ESPAÑA:

José Luis Abellán

# EUROPA AMERICA LATINA

DUHAMEL P. HENRIQUEZ UREÑA J. B. TERAN PIERARD F. DE FIGUEIREDO, MARITAIN SANIN CANO ARGUEDAS E. LUDWIG KEYSERLING ROMERO MOTTRAM C. IBARGUREN W. ENTWISTLE A. PEIXOTO ESTELRICH A. REYES C. REYLES E. DIEZ CANEDO G. UNGARETTI J. ROMAINS S. ZWEIG



COMISION ARGENTINA DE COOPERACION INTELECTUAL INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE BUENOS AIRES 1937

#### **TOMOS PUBLICADOS**

T. 8. 1929-1935: Observaciones sobre el español en América.

Críticas y estudios.

**T. 9.** 1936-1940, vol. 1: El español en Santo Domingo.

La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo.

**T.10**. 1936-1940, vol. 2: Plenitud de España.

Temas hispanoamericanos.

El español en Méjico, los Estados Unidos y la América Central.

**T.11.** 1936-1940, vol. 3:

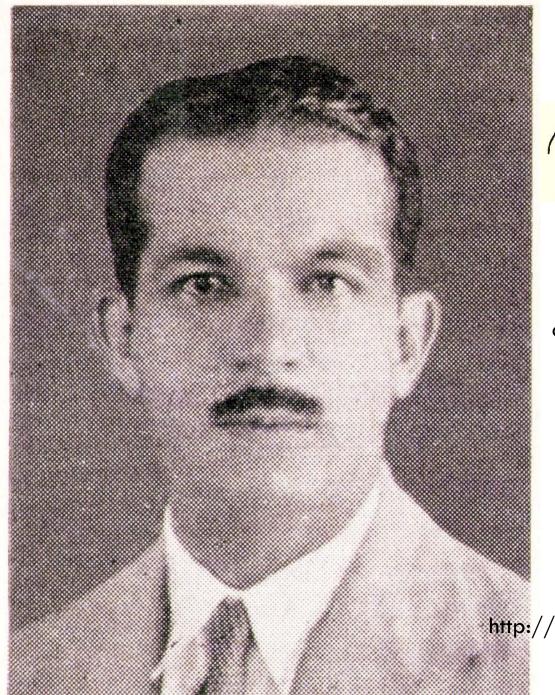
Para la historia de los indigenismos.

Introducciones y críticas literarias.

**T.12.** 1941-1946, vol. 1: Las corrientes literarias en hispánica.

Historia de la cultura en hispánica.

**T.13.** 1941-1946, vol. 2: Historia y literatura.



Pedo Henrique Dies

Cuando descubre que el hombre puede individualmente ser mejor de lo que es y socialmente vivir mejor de como vive, no descansa para averiguar el secreto de toda mejora, de toda perfección [...]. Mira al pasado, y crea la historia; mira al futuro, y crea las utopías

La utopía de América (1925)

http://www.cielonaranja.com/paginaphu.htm