

HABITUARSE A OTRA TIERRA. EXILIO CON LA ANTIGÜEDAD.
ERWIN WALTER PALM EN SANTO DOMINGO
Helga von Kügelgen¹

Erwin Water Palm (28/VIII/1910-7/VII/1988) filólogo y arqueólogo clásico, y su futura esposa Hilde Löwenstein (que sería conocida más tarde como la poetisa Hilde Domin) intuyeron el exterminio de los judíos y dejaron en 1932 Heidelberg para seguir estudiando, doctorarse e investigar en Florencia y Roma. En 1939 tuvieron que irse a Inglaterra y en 1940 fueron a parar a la República Dominicana, en donde se quedaron 12 años. En Santo Domingo Palm descubre el Arte Colonial. Su conocimiento del mundo antiguo, medieval y moderno europeo —orientación en lo inhabitual— desveló la recepción de Europa que se encerraba en lo colonial. A causa de Hitler, Palm se convirtió en uno de los pioneros de los estudios y de la conservación de los monumentos coloniales. Sus publicaciones siguen siendo el punto de partida de la investigación y restauración.

Este trabajo fue publicado en el Boletín de Arte, núm. 25, Universidad de Málaga, 2004. Agradecemos a Helga von Kügelgen su generosidad la permitir reproducirlo en



¹ Von Kügelgen, Helga: "Habituar a otra tierra. Exilio con la antigüedad. Erwin Walter Palm en Santo Domingo", en *Boletín de Arte* n° 25, Universidad de Málaga, 2004, págs. 91-126.

Habituarse a otra tierra. Exilio con la Antigüedad.
BIBLIOGRAFÍA DE ERWIN WALTER PALM
RECOPIADA POR HELGA VON KÜGELGEN

1939

1. "Cipus. Un mythe romain", *Revue de l'Histoire des Religions* 119, 1, París, 1939, págs. 82-88.

1941

2. "Ecos de Arquitectura clásica en el Nuevo Mundo. La formación de la casa dominicana", *Anales de la Universidad de Santo Domingo* 5, 1-2, Ciudad Trujillo, 1941. págs. 129-160, 6 ilustraciones, 9 planos (véase núm. 139).
3. "El tipo andaluz de la casa dominicana", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 14, 7, Ciudad Trujillo, 1941, págs. 179-182, 3 ilustraciones (véase núm. 139).

1942

4. *La arquitectura del siglo XVIII en Santo Domingo*, Ciudad Trujillo, Editora Montalvo, 1941, 33 págs., 14 ilustraciones (Ediciones del IX. Cincuentenario del Descubrimiento de América, XXI) (véase núm. 139).
5. "La puerta de San Diego en Santo Domingo. Un monumento plateresco", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 25, 3, Ciudad Trujillo, 1942, págs. 282-287, 4 ilustraciones (véase núm. 139).

1943

6. "El estilo imperial de Felipe II y las edificaciones del siglo XVII en La Española", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 6, 28-29, Ciudad Trujillo, 1943, págs. 244-253, 9 ilustraciones (véase núm. 139). Reimpresión: *Arquitectura* 12, 130, La Habana, 1944).
7. "Dos motivos post-barrocos en la arquitectura dominicana", *Revista Municipal*, 2, 8-10, Ciudad Trujillo, 1943, págs. 36-37, 2 ilustraciones
8. "La atarazana de Santo Domingo de Guzmán", *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Buenos Aires*, 21, 27 Buenos Aires, 1943, págs. 42-49, 3 ilustraciones.

1944

9. *Rodrigo de Liendo, arquitecto en La Española*, Ciudad Trujillo, Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo XXVIII, 1944, 44 págs., 13 ilustraciones (Ediciones del Centenario de la República Dominicana) (véanse núms. 2, 25 y 139). Reimpresión: *Arquitectura* 12, La Habana 1944, págs. 137-138, 400-404, 426-431.
10. "Dos pulpitos en el Imperial Convento de los Dominicos en Ciudad Trujillo", *Boletín de la Unión Panamericana*, 78, 8, Washington, 1944, págs. 428-429, 3 ilustraciones.
11. "Dos Santuarios Dominicanos", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 7, 36-37, Ciudad Trujillo, 1944, págs. 314-322, 5 ilustraciones (véase núm. 139).

12. "Botticelli and Cosme Tura", *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 25, Nueva York, 1944, págs. 376-378, 2 ilustraciones
13. "Última carta de Goethe a Guillermo Humboldt (Aniversario de Goethe 1749-28-VIII-1944)", *La Poesía Sorprendida*, XI, Ciudad Trujillo, 1944, págs. 2-3.
14. *Réquiem für die Toten Europas, Insel Hispaniola* (edición privada, Talleres de Virgilio Montalvo, Ciudad Trujillo), 1944, 38 págs. (véase núm. 28).

1945

15. "El Hospital de San Nicolás de Bari en la Isla de Santo Domingo", *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Buenos Aires*, 23-29, Buenos Aires, 1945-47, págs. 10-23, 7 ilustraciones (véanse núms. 23 y 44).
16. "Sobre un aspecto determinante de la arquitectura colonial dominicana", *Arquitectura*, 13, 146, La Habana, 1945, págs. 310-314, 6 ilustraciones.
17. "Excavations of La Isabela. White Man's First Town in the Américas", *Acta Americana*, 3, 4, San Francisco/Cal., 1945, págs. 298-303, 2 ilustraciones.
18. "Plateresque and Renaissance Monuments of the Island of Hispaniola", *Journal of the American Society of Architectural Historians*, 5, Urbana/Ill. 1945-46, págs. 1-14, 26 ilustraciones.
19. "A classical reference in the Divina Commedia", *Itálica*, 22, 2, Evanston/Ill., 1945, págs. 59-61.
20. Reseñas de: "Diego Angulo Iníguez, *Historia del Arte Hispanoamericano*, vol. I, Barcelona-Buenos Aires, 1945; Mario J. Buschiazzo, *Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*, Buenos Aires, 1944; Mario J. Buschiazzo, *From Long Cabins to Skyscrapers*, Buen Año Colección, Buenos Aires, 1945", *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, 9, 33-36, Ciudad Trujillo, 1945, págs. 263-283.

1946

21. "Engombe. Una quinta señorial del siglo XVI en el trópico", *Arquitectura*, 20, México, 1946, págs. 304-308, 6 ilustraciones, 2 planos.
22. "Las ruinas de Jacagua, antigua ciudad de Santiago de los Caballeros", *Boletín del Archivo General de la Nación*, 9, 46-47, Ciudad Trujillo, 1946, págs. 93-100, 1 plano (véase núm. 139).
23. "Los hospitales antiguos de La Española", *Multa Paucis Medica*, 3, 5, México, 1946, págs. 49-75, 6 ilustraciones (véanse núms. 15 y 44).
24. "A Descendant of the Arfe-Family in Spanish América. Manuel de Arfe and the Monstrance of the Cathedral of Santo Domingo", *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 30, Nueva York, 1946, págs. 93-104, 12 ilustraciones (véase núm. 31).
25. "Documentos y testimonios relativos al arquitecto Rodrigo Gil de Rozillo llamado Rodrigo de Liendo", *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, 10, 39-40, Ciudad Trujillo, 1946, págs. 280-335, 1 ilustración (véase núm. 9).
26. "Ensayo sobre Europa y la estratificación psíquica de Hispano-América", *Ultra*, 1, La Habana, 1946.
27. Reseña colectiva de literatura sobre arte hispanoamericano, *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, 10, 37-38, Ciudad Trujillo, 1946, págs. 374-380.
28. *Requiem por los muertos de Europa*, Ciudad Trujillo, *La Poesía Sorprendida*, Colección: *El Desvelado Solitario*, 1946, 12 págs. (traducción del núm. 14).

1947

29. "Observaciones sobre la arquitectura colonial en Honduras", *Boletín de la Unión Pan Americana*, 81, 3, Washington, 1947, págs. 121-134, 11 ilustraciones, 2 planos.
30. "El nacimiento de la estrella", *Las Moradas. Revista de las Artes y las Letras*, 1, 3, Ciudad Trujillo, 1947-48, págs. 252-253.

1948

31. "Manuel de Arfe", *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 33, Nueva York, 1948, p. 256 (véase núm. 24).
32. "España ante la realidad americana", *Cuadernos Americanos*, 7, 2, México, 1948, págs. 135-167.
33. "Letters on the Dutch in the Caribbean", *The Hispanic American Historical Review*, 28, 4, Durham/N.C, 1948, págs. 626-627.
34. "Amerikanische Küste (La Isabela)", *Die Gegenwart*, 15 de septiembre de 1940, pág. 19.

1949

35. "Estilo y época en el arte colonial", *Anales del Instituto del Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 2, Buenos Aires, 1949, págs. 7-24, 31 ilustraciones
36. "Zur Situation der spanischen Baudenkmäler in der Neuen Welt", *Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege*, 3, 5-6, Wien, 1949, págs. 89-94, 8 ilustraciones.
37. "Dos relaciones acerca de la Española en el siglo XVII", *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, 14, 49-52, Ciudad Trujillo, 1949, págs. 213-246. Reimpresión: RODRÍGUEZ DEMORIZI, E. (1970): *Relaciones Geográficas de Santo Domingo*, Santo Domingo, 1970, págs. 33-64).
38. Reseña: "María Teresa de Rojas, índice y extractos del Archivo de Protocolos de La Habana, 1578-1585, La Habana, 1947", *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, 13, 47-48, Ciudad Trujillo, 1949, pág. 445.
39. Reseña: "Josef Hoffner, Christentum und Menschenwürde. Das Anliegen der spanischen Kolonialethik im Goldenen Zeitalter, Trier, 1947", *Revista de Historia de América*, 28, México, 1949, págs. 473-477.
40. Reseña: "Francisco Prat-Puig, El prebarroco en Cuba, una escuela criolla de arquitectura morisca, La Habana, 1947", *The Art Bulletin*, 31, 4, Nueva York, 1949, págs. 330-331.
41. Reseña: "Enrique Marco Dorta, Viaje a Colombia y Venezuela. Impresiones histórico-artísticas, Madrid, 1948", *The Hispanic American Historical Review*, 24, 4, Durham/N.C, 1949, págs. 593-595.
42. "Goethe y la plenitud de Occidente", *La Nación*, Ciudad Trujillo, 21-XI-1949, pág. 9. Reimpresión: *Altiplano*, 8, Ciudad Trujillo, 1949, págs. 3-4.
43. "Metamorfosis", *Unicornio. Revista de Poesía*, 5, La Plata/Argentina, 1949, s.p.

1950

44. *Los hospitales antiguos de La Española*, Ciudad Trujillo, Publicaciones de la Secretaría de Estado de Sanidad y Asistencia Pública, 1950, 57 págs., 25 ilustraciones y planos, (2a

edición enmendada) (Homenaje a la XIII Conferencia Sanitaria Panamericana) (véanse núms. 15 y 23).

45. *Arte Colonial en Santo Domingo. Siglos XVI-XVIII*, Catálogo de la Exposición organizada por la Universidad de Santo Domingo y la Secretaria de Educación y Bellas Artes, Ciudad Trujillo, 1950, 51 págs., 1 cuadro (Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo, vol. LXXVI, ser. 1) (véanse núms. 49, 50 y 139).

46. "A Vault with Cosmotheological Representations at the Imperial Monastery of the Dominicans on the Island of Hispaniola", *The Art Bulletin*, 32, 3, Nueva York, 1950, págs. 219-225, 8 Ilustraciones.

47. "The Treasure of the Cathedral of Santo Domingo", *The Art Quarterly*, 13, 2, Detroit, 1950, págs. 120-139, 22 ilustraciones.

48. Reseña: "Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, I, Buenos Aires, 1948", *The Americas*, 7, 2, Washington, 1950-52, págs. 252-253.

49. "Introducción al Catálogo", *El Caribe*, Ciudad Trujillo, 29-X-1950, 3 ilustraciones (véase núm. 45).

50. "Escultura colonial", *El Caribe*, Ciudad Trujillo, 5-XI-1950, 9 Ilustraciones (véase núm. 45).

1951

51. *The Pocket Guide to Ciudad Trujillo and its Historical Sites*, Ciudad Trujillo, Impresora Dominicana, 1951, 56 págs., 14 ilustraciones, 1 plano.

52. "Los Orígenes del urbanismo imperial en América", AA. W: *Contribuciones a la Historia Municipal de América*, México, Publicaciones de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, XIV, 1951, págs. 5-27, 4 mapas, págs. 265-268 (*Estudios de Historia II*).

53. "Tenochtitlán y la Ciudad Ideal de Dürer", *Journal de la Société des Américanistes*, 40, París, 1951, págs. 59-66, 5 mapas (véanse núms. 103 y 131).

54. "Renaissance Secular Jewelry in the Treasure of the Cathedral at Ciudad Trujillo", *The Burlington Magazine*, 93, 583, Londres, 1951, págs. 317-319, 12 ilustraciones (véase núm. 45).

55. Reseña: "Diego Ángulo Iñiguez, *El gótico y el renacimiento en las Antillas*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1947", *The Art Bulletin*, 33, 3, Nueva York, 1951, págs. 212-215.

56. Reseña: "Antonio Valle Llano, *La Compañía de Jesús en Santo Domingo durante el periodo hispánico*, Ciudad Trujillo, 1950", *Revista de Historia de América*, 32, México, 1951, págs. 285-287.

57. "La Fortaleza de La Concepción de La Vega", *Memoria del V Congreso Histórico Municipal Interamericano*, II, Ciudad Trujillo, 1952, págs. 115-118, 2 ilustraciones.

58. "Estudios de Arquitectura Venezolana", *Revista Nacional de Cultura*, 13, 90-93, Caracas, 1952, págs. 71-98, 20 ilustraciones.

59. Reseña: "Dagobert Frey, *Grundlegung zu einer vergleichenden Kunstwissenschaft: Raum und Zeit in der Kunst der afrikanisch-eurasischen Hochkulturen*, Innsbruck-Viena, 1949", *College Art Journal*, 7, 1, Nueva York, 1952, págs. 84-87.

60. Reseña: "Friedrich Muthmann, *L'argenterie hispano-sudaméricaine á l'époque coloniale*, Genf, 1950", *The Americas*, 9, Washington, 1952-53 págs. 368-369.

1953

61. “Capilla abierta y misa al aire libre”, *Actas del Congreso para el IV Centenario de la Universidad de México (1551-1951)*, *Memoria del Congreso Científico Mexicano*, XII, México, UNAM, 1953, págs. 529-531, 3 ilustraciones.
62. “Las capillas abiertas americanas y sus antecedentes en el occidente cristiano”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 6, Buenos Aires, 1953, págs. 47-64, 13 ilustraciones, 3 mapas.
63. Reseña colectiva: “New Literature on Hispanic Colonial Art in South America 1946-1952”, *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 47, París-Nueva York, 1953, págs. 58-62.
64. “Andere Morgen kommen”, *Die Neue Zeitung*, Francfort del Meno, 22-VII-1953. Reimpresión: HÖLLERER, W. (ed.): *Transit, Lyrikbuch der Jahrhundertmitte*, Francfort del Meno, 1956, pág. 39.

1954

65. Traducción: “Manuel Altolaguirre, Ziehende Wolke”, *Hochland (Zeitschrift für alie Gebiete des Wissens und der Schönen Künste)*, 46, 6, Munich, 1954, pág. 542.
66. Traducción: “Jorge Carrera Andrade, In dem Jahrhundert ais die Rose starb”, *Die Neue Zeitung*, Francfort del Meno, 16-IV-1954.
67. Traducción: “Dylan Thomas, Vierundzwanzig Jahre”, *Die Neue Zeitung*, Francfort del Meno, 21-111-1954.

1955

68. *Los monumentos arquitectónicos de La Española. Con una introducción a América*, 2 vols., Ciudad Trujillo, Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo (Barcelona, Seix Barral), 1955, XXXXII, 209, 217 págs., 248 ilustraciones y mapas (véanse núms. 80 y 171).
69. “Bemerkungen zur modernen spanischen Dichtung”, *Merkur*, 9, 4, Stuttgart, 1955, págs. 381-389.
70. Traducción: “Federico García Lorca. Sang von der Zigeuner-Seguidilla - 9 Gedichte”, *Merkur*, 9, 4, Stuttgart, 1955, págs. 333-336.
71. Edición y traducción: *Rose ausAsche. Spanische und spanisch-amerikanische Lyrik seit 1900*, Munich, Piper Bücherei, 79, 1955, 78 págs.; 2a edición 1958 (véanse núms. 72 y 164).
72. Selección comentada: “Rosen áus Asche-Spanisch-Amerikanische Lyrik”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 25-V-1955 (véanse núms. 71 y 164).
73. “Als Hispaniola entdeckt wurde”, *Übersee-Rundschau*, 7, 11, Hamburgo, 1955, págs. 10-11, 2 ilustraciones.

1956

74. “Dürer’s Ganda and a XVI Century Apotheosis of Hercules at Tunja”, *Gazette des Beaux-Arts*, 6, 48, París-Nueva York, 1956, págs. 65-74, 8 ilustraciones.
75. Traducción: “Federico García Lorca, Die Ballade vom kleinen Platz”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 26-VII-1956.

1957

76. "Introducción al arte colonial", *Cuadernos Americanos*, 16, 92, 2, México, 1957, págs. 158-167.
77. Poemas propios traducidos por el autor: "Alborada, Tocador", *Caracola (Revista malagueña de poesía)*, 5, 52, Málaga, 1957, s.p.
78. Tres poemas propios, versión bilingüe, traducidos del español por Hilde Palm: "Versprechen/Promesa. Musik/ Música. Altamerikanisch/Divinidad Mexicana", *Cántico*, 13, Córdoba/España, 1957, s.p. Reimpresión: Diputación Provincial, 1983.

1958

79. Artículo de enciclopedia: "Antille (Haiti, Puerto Rico)", *Enciclopedia Universale dell'Arte*, I, Florencia, 1958, págs. 460-461.
80. "Spanien und die Neue Welt", *Die Weltals Geschichte*, 18, 2-3, Stuttgart, 1958, págs. 177-208, (primer capítulo tomado del núm. 65, traducido del español por Hilde Palm).
81. "Poesía Tradicional. Die moderne spanische Dichtung und das mittelalterliche Lied. Mit 12 Übertragungen", *Akzente*, 5, 6, Munich, 1958, págs. 506-519.
82. Reproducción de una ponencia: "Arabische Lyrik in Spanien", *Deutsche Universitätszeitung* 13, 3, *Gotinga*, 1958, págs. 164-173.
83. Traducción y epílogo: *Wir leben in zwei Zeiten. Lieder und Romanzen des Lope de Vega*, Munich, Piper Bücherei, 123, 1958, 62 págs. (véase núm.177).
84. "Der Mann von Rabinal oder der Tod des Gefangenen. Tanzspiel der Maya-Quiche", *Die Neue Rundschau*, 69, 1, Francfort del Meno, 1958 (véanse núms. 93 y 117).
85. Traducción: "Fazio degli Uberti, Die erste Todsünde", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 26-111-1958.
86. Traducción: "Federico García Lorca, Drei Gedichte aus der Diván des Tamarit (Casida von der Rose, Casida von den dunklen Tauben, Casida vom Weinen)", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 9-VI-1958.
87. "Lope de Vegas Gedichte, Manieristische Lyrik in Spanien", *Rheinischer Merkur*, Colonia, 15-VIII-1958.

1959

88. Traducción: "Giacomo Leopardi, Letzte Täuschung", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 7-1-1959.
89. "Manuel Altolaguirre in memoriam", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 18-VII-1959.
90. "Rafael Alberti, Drei Gedichte aus Balladen und Lieder vom Paraná", 1954, *Die Tat*, Zürich, 8-VIII-1959.

1960

91. Traducción y epílogo: ALBERTI, R.: *Zu Lande zu Wasser. Gedichte-Spanisch und Deutsch*, Francfort del Meno, , Bibliothek Suhrkamp, 60, 1960, 157 págs.; 2a edición 1980, (véanse núms. 90 y 94).
92. "Alfonso Reyes. Abschied von einem Humanisten", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 11-XI-1960.

1961

93. Traducción e introducción: *Der Mann von Rabinal oder der Tod des Gefangenen. Tanzspiel der Maya-Quiche*, Francfort del Meno, Suhrkamp, 1961, 94 págs. (véanse núms. 84 y 117).
94. Traducción: “Rafael Alberti. Drei Gedichte. Spanisch und Deutsch. (La aurora va resbalando; Amada de metal fino; Se han ido)”, *Hortulus*, 11, 51, Sankt Gallen, 1961, págs. 10-11 (véase núm. 91).

1962

95. “Sentido y limitaciones de la traducción. Primer coloquio de escritores iberoamericanos y alemanes 1962”, *Humboldt*, 10, Hamburgo, 1963, págs. 6-31, incluido -pág. 89- un poema propio, bilingüe.
96. Reseña: “Sverker Arnoldsson, *La conquista española de América según el juicio de la posteridad*, Madrid, Instituto Iberoamericano de Göteborg, 1960”, *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 78, 5,6, Tubinga, 1962, págs. 556-557.

1963

97. “El arte del Nuevo Mundo después de la conquista española (Espontaneidad y adaptación en el desarrollo de las civilizaciones. Simposio bajo los auspicios del consejo internacional de filosofía y ciencias humanas -México 1963 -)”, *Diógenes*, 11, 47, Buenos Aires, 1964, págs. 55-64. Reimpresión: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 4, Caracas, 1966, págs. 37-50, 4 ilustraciones (véanse núms. 100 y 101).
98. Reseña: “Albert Theile (ed.): *Indianerdichtung aus dem südlichen Amerika*”, *Die Zeit*, Hamburgo, 22-XI-1963. .
99. Traducción e introducción: “Neue portugiesische Lyrik. Gedichte von Pessoa (3), Namora (1), Eugenio de Andrade (1), José Terra (2), Veiga Leitaó (I), Egito Goncalves (2)”, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 7-IV-1963. Reimpresión de algunas poesías: *Humboldt. Revista para o mundo luso-brasileiro*, 8, Hamburgo, 1963; y LOSA, I. y LOPES, O (eds.): *Ich kann die bebe nicht vertagen. Moderne portugiesische Lyrik*, Berlín, 1969.

1964

100. “L’art du Nouveau Monde après la conquête espagnole”, (traducido del español por Charete del Castillo), *Diógenes* 47, París, 1964, págs.. 68-80 (véanse núms. 97 y 101).
101. “The Art of the New World after the Spanish Conquest”, (traducido del español por Víctor A. Velen), *Diógenes* 47, Florencia, 1964, págs. 63-74 (véanse núms. 97 y 100).

1966

102. “La ville espagnole au Nouveau Monde dans la première moitié du XVIe siècle”, 10. *Sfage International d’etudes humanistes* (Tours 1966). *La découverte de l’Amérique. Esquisse d’une synthèse. Conditions historiques et conséquences culturelles*, París, 1968, págs. 241-251, 9 ilustraciones.
103. “Observaciones sobre el plano de Tenochtitlán”, *XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Mar del Plata, República Argentina 1966, Actas y Memorias*, I, Buenos Aires, 1968, págs. 127-131, 3 ilustraciones (véanse núms. 53 y 131).

104. "Elementos salomónicos en la arquitectura del barroco", *XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Mar del Plata, República Argentina 1966, Actas y Memorias*, III, Buenos Aires, 1968, págs. 233-240.
105. "Kunst jenseits der Kunst. Federico García Lorcas Theorie vom Duende", *Akzente*, 13, 3, Munich, 1966, págs. 255-270.
106. "L'Américanisme et l'histoire", *Journal de la Société des Américanistes*, 55, 2, París, 1966, págs. 657-658.
107. Reseña: "John McAndrew, *The open-air churches of sixteenth-century México. Atrios, posas, open chapels and other studies*, Cambridge/Mass., Harvard University Press, 1965", *Journal de la Société des Américanistes*, 55, 1, París, 1966, págs. 261-268. Reimpresiones: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 19, Buenos Aires, 1966, págs. 116-123; *Architectural Review*, 140, Londres, 1966, pág. 85.
108. "Hay que salvar la ciudad antigua! Lima necesita zonas tabú para conservar su propio carácter", *El Comercio, Lima*, 24-XI-1966.
109. "La defensa de la ciudad antigua (editorial)", *El Comercio, Lima*, 26-XI-1966.

1967

110. "Diego Velázquez: Aesop und Menipp", MELLER, H. y ZIMMERMANN, H.-J. (eds.): *Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel*, Berlín, 1967, págs. 207-217, 8 ilustraciones.
111. "Skizze eines grossen Dramas. Zur Heidelberger Erstaufführung der Fortner-Oper. Über García Lorcas Don Perlimplín", *Rhein-Neckar Zeitung*, Heidelberg, 4-XII-1967 (véase núm. 112).
112. "Herrn Papperlapapps Liebe zu einer Kokotte. Über García Lorcas Don Perlimplín", *Heidelberger Tageblatt*, Heidelberg, 4-XII-1967 (véase núm. 111).

1968

113. "La aportación de las Órdenes Mendicantes al urbanismo en el Virreinato de la Nueva España", *Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses (Stuttgart-München 1968)*, IV, Munich, 1972, págs. 131-140, 12 ilustraciones.
114. "Perspectivas de una historia de la arquitectura colonial hispano-americana", *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 9, Caracas, 1968, págs. 21-37.
115. "Die Aufgabe der Kunstgeschichte im Bereich Puebla-Tlaxcala", *Berichte über begonnene und geplante Arbeiten / Informe sobre los proyectos iniciados y proyectados*, Wiesbaden, Steiner, 1968, págs. 118-120 (*Das Mexiko-Projekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft / El Proyecto México de la Fundación Alemana para la Investigación Científica*, I).

1969

116. "El Grecos Laokoon", *Pantheon*, 27, 2, Munich, 1969, págs. 129-135, 5 ilustraciones.
117. "Frankfurter Aufführung des Mann von Rabinal. Zum Stück mit Zusätzen zur Einführung von 1961", *Stadtische Bühnen*, 6, Frankfurt del Meno, 1969-1970, págs. 82-89 (véanse núms. 84 y 93).

1970

118. "Spanische und Hispano-Amerikanische Architektur", HUBALA, E. (ed.): *Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlín, Propylaen, 1970, págs. 225-236 (*Propylaen Kunstgeschichte*, 9).
119. Artículos: "Madrid, Plaza Mayor", "Madrid, Buen Retiro", "Mexiko, Plaza Mayor", HUBALA, E. (ed.): *Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlín, Propylaen, 1970, págs. 317-318 (*Propylaen Kunstgeschichte*, 9).
120. "La ciudad colonial como centro de irradiación de las escuelas arquitectónicas y pictóricas", *XXXIX Congreso Internacional de Americanistas (Lima, Perú 1970)*, *Actas y Memorias*, II, Lima, 1972, págs. 287-391. Reimpresión: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 14, Caracas, 1972, págs. 25-30.
121. "Zu zwei späten Bildern von El Greco", *Pantheon*, 28, 4, Munich, 1970, págs. 294-299, 6 ilustraciones.
122. "Manuel Gómez Moreno zum 100. Geburtstag", *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 25-IV-1970. Reimpresión: *Humboldt*, 11, 42, Hamburgo, 1970, pág. 75 (en español).

1971

123. "Zu Goyas Capricho 56", *Festschrift Wolfgang Krönig. Aachener Kunstblätter*, 41, Aquisgrán, 1971, págs. 20-27, 4 ilustraciones.
124. "Goya et Jean Baptiste Boudard", *Gazette des Beaux Arts*, 6, 77, París, 1971, págs. 337-340, 2 ilustraciones.
125. "Art and the Change of environment", *Colloque sur l'homme et la transformation de son milieu. Man and the changing environment. XI. Assemblée Générale*, Salzburgo, 1971, págs. 55-63 (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines).
126. Traducción: "Federico García Lorca, Diván des Tamarit (3 Ghasele, 5 Casidas). Rafael Alberti, Rückkehr des ermordeten Dichters", *Ensemble. Lyrik, Prosa, Essay. Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, 2, Munich, 1971, págs. 176-191.
127. Traducción: "Juan Ramón Jiménez, Entblosst. Juana de Ibarbourou, Toboggan. Alberto Baeza Flores, Irdisches Paradies", SCHIEPER, X. (ed.): *Eva*, Lucerna-Francfort del Meno, 1971, págs. 26, 27, 66, 67, 75 (*Buchers Miniaturen*, 28).
128. Traducción: "Antonio Machado, Platz. Nicolás Guillen, Lied um eine Schlange zu toten", BORCHERS, E. (ed.): *Das große Lalula und andere Gedichte und Geschichten von Morgens bis Abends für Kinder*, Munich, 1971, págs. 16, 102, 104 (2a edición: Francfort del Meno, Insel Taschenbuch, 91, 1974).

1972

129. "Estilo cartográfico y tradición humanista en las relaciones geográficas de 1579-1581", *Atti dal XL Congresso Internazionale degli Americanisti (Roma-Genova 1972)*, III, Ginebra, 1975, págs. 195-203, 7 ilustraciones (edición ampliada del núm. 136).
130. "Kolonialarchitektur (Wörterbuch der Kunst): Karibik und Bahamas", *Merian*, 25, Hamburgo, 1972, págs. 54-55, 2 ilustraciones.
131. "Tenochtitlán und die Idealstadt Dürers", *Die Brücke zur Welt. Sonntagsbeilage zur Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 8-1-1972 (véanse núms. 53 y 103).
132. "Goyas Disparate claro", *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 9-1-1972, 3 ilustraciones.
133. Reseña: "Die grosse Gestalt des Francisco Goya. Zu den Gesamtausgaben seines Werkes von Joseph Gantner", *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 9.1.1972, 1 ilustración.

1973

134. “Über die Struktur der spanischen Kirche im 16.-18. Jahrhundert”, España entre el Mediterráneo y el Atlántico. *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada, España 1973)*, II, Granada, 1977, págs. 531-532.
135. “El plano de las misiones en territorio guaraní en el siglo XVIII”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 15, Caracas, 1973, págs. 29-39, 7 ilustraciones.
136. “Rasgos humanistas en la cartografía de las relaciones geográficas de 1579-1581”, *Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, 7, Puebla, 1973, págs. 109-112, 7 ilustraciones (véase núm. 129).
137. “El sincretismo emblemático en los Triunfos de la Casa del Deán en Puebla”, *Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, 8, Puebla, 1973, págs. 57-62, 7 ilustraciones (véanse núms. 140 y 183).
138. Prólogo a: KRÖPFINGER-VON KÜGELGEN, H., CASTRO, E., SPECKER, J.: *Europäische Bücher in Neuspanien zu Ende des 16. Jahrhunderts / Libros europeos en la Nueva España a fines del siglo XVI*, Wiesbaden, Steiner, 1973, págs. VI-VII (*Das Mexiko-Projekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft / El Proyecto México de la Fundación Alemana para la Investigación Científica*, V).

1974

139. *Arquitectura y arte colonial en Santo Domingo*, Santo Domingo, Universidad Autónoma, 1974, 253 págs., 49 ilustraciones y planos (Publicaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, 155. Colección Historia y Sociedad, 8) (el tomo contiene los textos de los núms.: 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 22, 45) (2a edición limitada, corregida y aumentada a cargo de Miguel D. Mena, Berlín-Santo Domingo, Ediciones en el Jardín de las Delicias, 2000).
140. “El sincretismo emblemático en los Triunfos de la Casa del Deán en Puebla”, *Retablo barroco a la memoria de Francisco de la Maza*, México, UN AM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, págs. 11-18, 7 ilustraciones (véanse núms. 137 y 183).
141. “Goethes Um Mitternacht”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 4-VII-1974; “Zu Benno von Wiese, “Frankfurter Anthologie”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 15-VI-1974.

1975

142. “Ein Vergil von Ribera”, *Pantheon*, 33, 1, Munich, 1975, págs. 23-27, 3 ilustraciones (véase núm. 147).
143. Reseña: “Jonathan Brown, Jusepe Ribera, Prints and Drawings, Princeton, 1973”, *Pantheon*, 33, Munich, 1975, págs. 80-81.

1976

144. “La fachada de la Casa de los Muñecos en Puebla: Un trabajo de Hércules en el Nuevo Mundo”, *Actes du XLIIème Congrès International des Américanistes (Congrès du Centenaire, Paris 1976)*, X, París, 1979, págs. 113-138, 19 ilustraciones (véase núm. 151).
145. “Ein Grazien-Gleichnis. Goya’s Familie Karls IV”, *Pantheon*, 34, 1, Munich, 1976, págs. 38-40, 3 ilustraciones.

146. “Los murales del convento agustino de Meztitlán”, *Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, 13, Puebla, 1976, págs. 1-2 y 5 ilustraciones.

1977

147. “Un Virgilio de Ribera”, *Del Arte. Homenaje a Justino Fernández*, México, UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977, págs. 129-134, 4 ilustraciones (edición ampliada del núm. 142).

148. “Die Abteilung für iberische, iberamerikanische und praekolumbianische Kunst und Kulturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg”, *Ru-perto Carola*, 29, 60, Heidelberg, 1977, págs. 78-82.

149. Traducción: “Vicente Aleixandre, Singt Vogel”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 25-X-1977. Traducción: “Vicente Aleixandre, Schulweg”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 10-XII-1977.

1978

150. “La fachada-retablo de azulejos en Puebla”, *Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, 15, Puebla, 1978, págs. 99-100 y 3 ilustraciones.

151. “La fachada de la Casa de los Muñecos en Puebla: un trabajo de Hércules en el Nuevo Mundo”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 48, México, 1978, págs. 35-46, 23 ilustraciones (versión ensanchada del núm. 144). Reimpreso: Arfes de México, 24, México, D.F., mayo-junio 1994, págs. 36-43.

152. “Interferencias con el Patrimonio Histórico”, Congreso Internacional ICOMOS. Querétaro, México 1978, *Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, 4 - 5, México, 1979, págs. 113-114.

1979

153. “Los pórticos del atrio en la arquitectura franciscana de Nueva España”, *Les cultures ibenques en devenir. Essais publiés en hommage á la mémoire de Marcel Bataillon (1895-1977)*, París, 1979, págs. 497-502, 4 ilustraciones.

154. “Überlegungen zur Mauritiuspolis-Recife”, *Soweit der Erdkreis reicht. Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604-1679. Katalog Städtisches Museum Haus Koekoek*, Cléveris, 1979, págs. 25-32, 9 ilustraciones.

155. “La place excentrée”, *Plazas et Sociabilité en Europe et Amérique Latine. Colloque Madrid 1979*, París, 1982, págs. 173-184, 13 ilustraciones (Publicación de la Casa de Velázquez. Recherches en sciences sociales, 6).

156. “Para enfocar la estructuración de la realidad en el arte de la Nueva España”, *Comunicaciones. Proyecto Puebla-Tlaxcala*, 16, Puebla, 1979, págs. 225-234, 10 ilustraciones.

157. “La representación de la ciudad precolombina en el siglo XVI. Realidad americana y concepto ideal”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 49, Madrid, 1979, págs. 123-138, 6 ilustraciones.

158. “Contribución a la iconología franciscana”, *Mesoamérica. Homenaje al Dr. Paul Kirchhoff*, México, INAH, 1979, págs. 123-134, 7 ilustraciones.

159. Retratos: “Rafael Alberti”, “Federico Garcia Lorca”, *Aus den Gedichtbüchern der Bibliothek Subrkamp*, Francfort del Meno, Suhrkamp, 1979, págs. 9, 55.

160. “Die Museen Lateinamerikas”, *Das Museum und die Dritte Welt. International Council of Museums (ICOM, Lindau 1979)*, Munich-Nueva York-Londres-París, ICOM, 1981, págs. 86-98.

1980

161. ¿”Urbanismo barroco en América Latina”? *Simposio Intemazionale sul Barocco Latino Americano (Roma 21/24 Aprile 1980 - Istituto Italo-Latino Americano)*, Atti, I, Roma, 1982, págs. 216-220.

162. “Riflessioni sul linguaggio dell’architettura del seicento e settecento ispano-americano”, *Barocco Latino Americano. Mostra promossa e organizzata dall’Istituto Italo-Latino Americano sotto gil auspici dell’UNESCO*, Roma, IILA, 1980, págs. 30-36.

1981

163. “Indianische Wirklichkeit und europáische Dekoration”, AA. VV.: *Wirtschañskrañe und Wirtschañswege V. Festschrift für Hermann Kellenbenz*, Stuttgart, 1981, págs. 623-636, 7 ilustraciones (*Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte*, 8).

164. *Rose ausAsche. Spanische und spanisch-amerikanische Gedichte 1900-1950*, (edición bilingüe con un epílogo en 1955 y uno en 1981), 153 págs., Francfort del Meno, Bibliothek Suhrkamp, 1981 (véanse núms. 71 y 72).

165. Traducción: “Vicente Aleixandre Picasso”, *Katalog Pablo Picasso*, Ingelheim, 1981, pág. 3.

1982

166. Reseña de una exposición: “Von Greco bis Goya. Vier Jahrhunderte spanischer Malerei. München Haus der Kunst. 20.02.-24.04.1982”, *Pantheon*, 40, 2, Munich, págs. 142-144, 4 ilustraciones

167. “(Juan Ramón) Jiménez im Exil”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 1-11-1982.

1983

168. “Ricardo Molinari: Eine Rose für Stefan George oder Federico García Lorca und Stefan George”, LÓPEZ DE ABIADA, J. M. y HEYDENREICH, T. (eds.): *IberoAmérica. Historia-sociedad-literatura. Homenaje a Gustav Siebenmann*, Munich, 1983, págs. 673-678 (*Lateinamerika Studien*, 13, 2).

169. Comentario a: “Bonet Correa, La fiesta barroca como práctica del poder”, *El Arte Efímero en el Mundo Hispánico*, México, UNAM, 1983, págs. 78-81 (*Instituto de Investigaciones Estéticas Estudios de Arte y Estética*, 17).

170. “Vita”: KÜGELGEN, H. von (ed.): “Erwin Walter Palm zum 70. Geburtstag. Homenaje a Erwin Walter Palm”, *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, 20, Köln, 1983, págs. XXVII-XXXIV

1984

171. Reimpresión: *Los Monumentos Arquitectónicos de La Española*, (con un epílogo de 1983), Santo Domingo, Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 1984, XLIV, 209, 217, XII págs., 258 ilustraciones y planos (*Colección de Cultura*, 53) (véanse núms. 68, 80 y 175).
172. “El Plano de Santo Domingo y la fase inicial de la urbanización de las Canarias”, *VI Coloquio de Historia Canario-Americana* 1984, Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1988, págs. 327-339.
173. “Spuren in Frankfurt”, ZIMMERMANN, H.-J. (ed): *Die Wirkung Stefan Georges auf die Wissenschaft Ein Symposium*, Heidelberg, 1985, págs. 73-76 (*Supplemente zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften Phil.-Hist. Klasse*, I, vol. 4).

1985

174. “Amerika oder die eingeholte Zeit. Zum Lob des Vespucci von Joannes Stradanus”, *Gedenkschrift Gerdt Kutscher. Indiana*, 10, Berlín, 1985, págs. 11-23, 6 ilustraciones.

1986

175. “Santo Domingo reconsiderado”, *Armitano Arte*, 10, Caracas, 1986, págs. 49-64 (véase núm. 171).
176. “Hoffnung auf das gereinigte Wort. Federico García Lorcas Rose für Stefan George”, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 16-17-VIII-1986.

1987

177. Recopilación, traducción y epílogo: *Lope de Vega, Wir leben in zwei Zeiten. Lieder und Romanzen. Spanisch/Deutsch*, Múnich-Zürich, Serie Piper, 1987, 119 págs. (véase núm. 83).
178. “El indio como objeto del teatro. El teatro de la restauración inglesa y la ópera de Purcell”, *La imagen del indio en la Europa moderna, (La Imagen del Indio en la Europa del siglo XVI y XVII. Simposio Internacional, 1-4 abril 1987*, Universidad Hispano-Americana de Santa María de La Rábida), Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fundación Europea de la Ciencia. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1990, págs. 85-99 (Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla).
179. “Die Kunst Lateinamerikas in der Kolonialzeit. Einleitung zu einem Vortrag über das Problem der Kulturübertragung”, *Studium Generale*, Heidelberg, 1987, págs. 1-3.
180. Traducción y comentario: “Ein Gedicht von Lapo Gianni”, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 6-7 -VI-1987.
181. Prólogo: *Iconología y Sociedad. Arte Colonial Hispanoamericano. XLIV Congreso Internacional de Americanistas*, México, UNAM, 1987, pág.9-12 (*Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios de Arte y Estética*, 26).

Ediciones póstumas

182. “Erinnerungen und Texte”, recopilados por Hilde Domin, *Ibero-Amerikanisches Archiv, N.F.*, 15, 4, págs. 419-652, Berlín, 1989.
183. *Themen. Griechisch und Deutsch (1982-1984)*. Edición bibliófila y particular de la editorial, Francfort del Meno, Fischer, 1989, 92 págs.

184. *Heimkehr ins Exil. Schriften zu Literatur und Kunst*, editados por Helga von Kügelgen y Klaus Rothe por encargo de la Academia de Ciencias de Heidelberg, Colonia, Bohlau, 1991, XIV, 486 págs., 113 ilustraciones.

Homenaje en su septuagésimo cumpleaños

—. “Puebla-Tlaxcala: Aus einem interdisziplinären Projekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Erwin Walter Palm zu seinem 70. Geburtstag gewidmet”, *Ibero-Amerikanisches Archiv, N.F.*, 7, 1-2, Berlín, 1981, 230 págs.

—. KÜGELGEN, H. von (ed.): “Erwin Walter Palm zum 70. Geburtstag. Homenaje a Erwin Walter Palm”, *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, 20, Colonia, Bohlau, 1983, Ll, 710 págs.,

Artículos obituarios

—. LAUER, W.: “In memoriam E.W. Palm”, *Die Welt*, Hamburgo, 11-VII-1988. —. RIEDL, P. A.: “Mit Leidenschaft für ein erweitertes Abendland. Zum Tode des Kulturwissenschaftlers Erwin Walter Palm”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort del Meno, 12-VII-1988.

—. OEHM, V. P.: “Zum Tode von Erwin Walter Palm”, *Rhein-Neckar-Main-Zeitung*, Heidelberg, 12.7.1988.

—. ROTHE, A.: “Der iberischen Welt treu. Zum Tod von Erwin Walter Palm”, *Süddeutsche Zeitung*, Munich, 13-VII-1988.

—. CAMARTIN, I.: “Mandelbaum und Flügelseele. Zum Tod von Erwin Walter Palm”, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 14-VII-1988.

—. BUSELMEIER, M.: “Communale”, *Wochenzeitung für Heidelberg*, Heidelberg, 21-VII-1988.

—. SCHWARZ, M.: “Santo Domingo trauerte”, *Uni-Spiegel* 6, Universität Heidelberg, Heidelberg, 1988.

—. OEHM, V. R.: “Zum Tode von Erwin Walter Palm”, *Neue Deutsche Hefte* 199, 35, 3, Berlín, 1988, págs. 669-670.

—. MATEO GÓMEZ, I.: “Erwin Walter Palm”, *Archivo Español de Arte*, 61, Madrid, 1988, págs. 499-500.

—. PRATS-RAMÍREZ DE PÉREZ, I.: “Un chin de recuerdos para Palm e Hilde”, *Listín Diario*, Santo Domingo, 4-X-1988.

—. SIEBENMANN, G.: “Erwin Walter Palm, in memoriam”, *Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorománicas de Europa y América*, 27-28, Tübinga, 1988, págs. 252-253.

—. KÜGELGEN, H. von: “En memoria de Erwin Walter Palm”, *Historiografía y Bibliografía*, I, Sevilla, 1989, págs. 179-182.

—. RIEDL, P. A.: “Grabrede”, *Ruperto Carola*, 79, Heidelberg, 1989, págs. 118-119.

—. VARGAS LUGO, E.: “Erwin Walter Palm”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 60, México, 1989, págs. 278-280.

—. WEIBEZAHN, M. E.: “Sterben als Quelle, nicht sterben im Meer”, *Uni-Spiegel*, 22, 5-6, 90, Universität Heidelberg, Heidelberg 1990, pág. 9.

Trabajos dedicados a y sobre Erwin Walter Palm

- . MÜHLBERG, CH.: *Twelve Year Report (1978-1990)*. European Science Foundation. The Standing Committee for the Humanities, Estrasburgo, 1990, 97 págs. (Cuaderno dedicado a Erwin Walter Palm y Frantisek Graus, *two eminent humanists who made their last contributions to conferences of the European Science Foundation*).
- . HÜBNER, B.: *Erwin Walter Palm- der Exilant als Vermittler*, Hamburgo, Universidad, 1995, 77 págs. (Tesis de maestría, no editada).
- . DELMONTE SOÑÉ, J. E. (ed.): *Memorias del Tercer Seminario Erwin Walter Palm de Arquitectura y Urbanismo de América Latina y el Caribe en torno al entorno común*, Fundación Erwin Walter Palm, Santo Domingo, Editora Amigo del Hogar, 1997, 127 págs.